

ЛИТЕРАТУРА

11 КЛАСС (102 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по литературе для учебных заведений общего среднего образования с русским языком обучения направлена на формирование знаний по литературе в соответствии с уровнями Государственного образовательного стандарта (начальное образование – 1 - 4 классы, общее среднее образование – 5 - 11 классы).

Целью изучения литературы в учреждениях общего среднего, среднего специального, профессионального образования является формирование и развитие мировоззрения, самостоятельного образного мышления, литературно-эстетического вкуса учащихся средствами русской и мировой классической литературы.

Задачей обучения литературе является формирование у учащихся мировоззрения, понимания национальных и общечеловеческих ценностей, представления о разнообразии человеческой природы и вселенной, о многообразии и единстве всего человечества при изучении произведений художественной литературы.

Программа предусматривает поддержание интереса учащихся к занятиям и формирование компетентной личности, активизацию межпредметных связей с русским языком, иностранными языками, историей, точными науками, предметами естественного цикла, а также интеграцию с разработанными курсами «Основы безопасности жизнедеятельности», «Основы экономических знаний» и «Уроки бережливости».

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате учебной деятельности учащийся должен

знать содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции, основные закономерности историко-литературного процесса;

различать особенности литературных направлений и течений;

понимать образную природу искусства слова;

владеть основными теоретико-литературными понятиями;

воспроизводить содержание литературного произведения;

определять жанровую специфику произведения, род литературы;

анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

выразительно читать художественные произведения (прозаические, поэтические, драматические), понимать, осознавать, анализировать их социальное, а также художественно-эстетическое содержание;

формулировать своё отношение к системе образов, к событиям в сюжете художественного произведения;

аргументированно высказывать собственное мнение о прочитанном, соблюдая нормы литературного языка;

читать наизусть изученные стихотворения или отрывки из прозаических произведений различных жанров;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

анализировать события, изображенные в произведениях классической и современной литературы (прозаических, поэтических и драматических), понимать художественные особенности;

соотносить произведения художественной литературы с эпохой написания и современностью, выявлять ключевые проблемы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Глава 1. Русская литература рубежа XIX–XX веков (обзор) (18 часов)

Историко-литературный обзор русской литературы рубежа XIX–XX веков. Историческая обстановка в России в конце XIX – начале XX века. Трагические события в начале XX века в стране. Смена эстетических ориентиров в литературе и искусстве России начала XX века. Понятие о модернизме. Основные течения модернизма: в поэзии – символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм; в живописи – экспрессионизм и импрессионизм. Авангардизм как реакция на общемировой кризис культуры (футуризм, эгофутуризм, кубизм). Литература конца XIX-начала XX в. как явление чрезвычайно сложное, остроконфликтное, но и единое в основе своей. Продолжение и развитие лучших традиций русской литературы XIX века в творчестве М. Горького, А. Куприна, И. Бунина и поэзии Серебряного века.

Л.Н. Андреев (1871–1919). Экспрессионизм в художественном творчестве Л. Андреева как резкое неприятие действительности. Глубина человеческой души, жизнь и смерть в произведениях «Жили-были», «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех». Образ отца Василия в повести «Жизнь Василия Фивейского». Рассказ «Иуда Искариот» (1907).

Евангельский сюжет о предательстве Христа Иудой и его трактовка в рассказе Л. Андреева.

А.М. Горький (1868–1936). Начало творческого пути писателя. Романтические произведения («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Хан и его сын», «Девушка и смерть»). Реалистические рассказы. Новый тип «лишнего человека» из простонародья («Челкаш»). Драматургия А.М. Горького. Проблематика пьесы «На дне». Изображение жизни обитателей ночлежки Костылёва (Бубнов, Барон, Клещ, Сатин, Актёр). Значение образа странника Луки. Образы хозяев ночлежки (Костылёв и Василиса). Путешествие по Европе и Америке. Публицистика и художественные очерки («Город Жёлтого Дьявола», «Моё открытие Америки», «Сказки об Италии»).

А.И. Куприн (1870–1938). Становление писателя. Человек и природа в «Полесских рассказах». Своеобразие повести «Олеся». Образы Ивана Тимофеевича, Мануйлихи, Олеси. Армейская жизнь в повести «Поединок». Назанский, Ромашов, Николаев как представители офицерства царской армии. Образ Шурочки Николаевой. Рассказ А. Куприна «Гамбринус». История бурной и трагической любви в повести «Суламифь». Рассказ «Гранатовый браслет». Безответная любовь Желткова. Образ Веры. Путешествие и эмиграция. Возвращение на Родину.

И.А. Бунин (1870–1953). Начало творческого пути. Первые стихи «Над могилой Надсона», «Нищий». Сборник «Листопад» и Пушкинская премия. Тема угасания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки». Путешествие в Палестину и создание книги «Тень птицы». Повесть «Деревня» как отражение переживаний автора о судьбе русского народа. Лирико-философская проза И.А. Бунина («Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»). Тема жизни и смерти, непредсказуемости судьбы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Публицистика И.А. Бунина («Окаянные дни»). Эмиграция писателя и его творчество за рубежом («Митина любовь»), сборники рассказов «Солнечный удар», «Божье дерево». Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева».

Литература: 34, 13, 28, 31

Глава 2. Поэзия Серебряного века (24 часа)

Историко-литературный обзор поэзии Серебряного века. Историко-литературный обзор. Серебряный век как уникальное явление русской культуры. Особенности лирики начала XX века. Главный объект поэзии Серебряного века.

М.И. Цветаева (1892–1941). Начало творческого пути поэта (сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»). Революция и Гражданская война («Лебединый стан», «Разлука»). Годы эмиграции («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Лестница»). Возвращение на Родину. Трагический финал.

А.А. Блок (1880–1921). Формирование поэтической личности А.Блока как поэта, драматурга, публициста. Символизм – одно из ярких течений модернизма. Блок и символисты. Первые поэтические публикации (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Романтический мир раннего Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю» – мотив жизнеутверждения. Поиски идеала. Тема любви и трагизма в жизни. Социальная чуткость поэта («Город», «Сытые», «Фабрика» и др.). Тема искусства в творчестве А. Блока. Образ родины в поэзии Блока («Русь», «Скифы», «Россия»). Жанр поэмы в творчестве А. Блока («Двенадцать»). Система образов-символов в поэме «Двенадцать». Особенности стиля, ритма, стиха. Неоднозначность трактовки финала и различные интерпретации поэмы в критике. Рассказ в стихах «Незнакомка». Место поэзии А. Блока в русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилёв (1886–1921). Творческий и жизненный путь поэта. Родоначальник литературного течения «акмеизм». Лирический герой поэзии Гумилёва. Сборник «Романтические цветы» («Озеро Чад», «Жираф»). Экзотика («Сахара»). Тема душевных исканий отдельного человека и человечества в целом в поэтических сборниках Н. Гумилёва. Сборник стихов «Костёр» (стихотворение «Я и Вы»). «Заблудившийся трамвай» – о духовных исканиях русской интеллигенции. Трагический конец жизненного пути поэта.

А.А. Ахматова (1889–1966). Поэт и переводчик. Неповторимость и масштабность поэтической личности А. Ахматовой. Трагедийность и мужественность таланта Ахматовой. Ранняя лирика (сборники «Вечер», «Чётки»). Размышления над судьбой России («Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.). Сборник «Белая стая» – поворотный момент в творчестве поэтессы («Чёрная вилаь дорога», «Побег»). Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихи «Клятва», «Мужество» и др., составившие позднее поэму «Реквием». Анна Ахматова и Узбекистан. Стихотворения, созданные во время пребывания поэтессы в Ташкенте и посвященные Узбекистану.

О.Э. Мандельштам (1891–1938). Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама – виднейшего поэта литературного течения «акмеизм». Неразрывность связей русской и мировой литературы в поэзии

Мандельштама. Первый сборник стихов «Камень». Античные мотивы в поэзии Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса»). Отражение в творчестве Мандельштама трагического «дыхания времени».

В.В. Маяковский (1893–1930). В. Маяковский – лидер футуристического движения. Социальная тема в поэзии Маяковского, критика буржуазной действительности («Послушайте», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножечко нервно» и др.). Лирический герой в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Сатирические стихотворения «Левый марш», «О дряни». Лирическая поэма «Облако в штанах». Основной конфликт в поэме. Оптимистический финал. Новаторство Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Люблю», «Про это», «Во весь голос» (вступление к поэме). Финал жизни – трагедия разлада между верой и реальностью.

С.А. Есенин (1895–1925). Московский период жизни и творчества С. Есенина, первые публикации. Имажинизм – одно из модернистских течений. Знакомство с имажинистами. Участие в литературных группах «Краса» и «Страда». Проблематика сборника «Радуница». Влияние исторических событий на творчество С. Есенина. Есенин и литературное объединение «Скифы». Создание произведений «Преображение», «Иорданская голубица», «Инония». Своеобразие стихотворений «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», цикла «Москва кабацкая». Создание цикла «Персидские мотивы» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Свет вечерний шафранного края», «В Хороссане есть такие двери» и др.). Тема природы и деревни – центральная в творчестве С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». «Чёрный человек» в судьбе поэта.

Литература: 34, 13, 31

Глава 3. Русская проза XX века. Историко-литературный обзор (20 часов)

Историко-литературный обзор русской прозы XX века. Особенности литературного процесса, традиции и новаторство в русской прозе XX века. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Осмысление происходящего вокруг и создание лучших произведений (М.Булгаков, М.Шолохов, А.Платонов, Б.Пастернак и др.). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Своеобразие романа А. Белого «Петербург». Фантастика (Е. Замятин, А. Толстой, М. Булгаков и др.). Литература Второй мировой войны и

послевоенного периода. «Возвращённая» литература. Городская, деревенская, историческая проза 70-80-х годов.

М.А. Булгаков (1891–1940). М. Булгаков – врач и писатель («Записки юного врача»). Московский период творчества как становление таланта (очерки, рассказы, повести). Проблематика ранних повестей М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца»). Повесть «Собачье сердце». Образы Преображенского, Борменталя, Шарикова. Драматургия Булгакова. Трагедия личности в революции (пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег»). Роман «Мастер и Маргарита» – вершина творчества писателя. Авторская версия евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Воланд и его свита. Образы Мастера и Маргариты. Смысл финала романа.

Б.Л. Пастернак (1890–1960). Начало творческого пути. Лирический герой в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!». Сборник стихов «Близнец в тучах». Взаимоотношения человека и природы (сборник «Поверх барьеров»). Ощущение истории («Лейтенант Шмидт»). Пастернак вне рамок, школ, систем в книге «Сестра моя – жизнь». Книга стихов «Второе рождение». «На ранних поездах» – сборник стихотворений довоенных и военных лет. Лирический цикл «Когда разгуляется» – итог поэтического пути Б. Пастернака. Исторический обзор событий в книге «Доктор Живаго». Концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Место и роль романа в русской литературе. Стихотворение «Нобелевская премия».

В.В. Набоков (1899–1977). Жизненный и творческий путь В.В. Набокова – талантливейшего писателя и замечательного переводчика, высокопрофессионального литературного критика и литературоведа. Русскоязычные и англоязычные литературные шедевры, оказавшие большое эстетическое влияние на всю литературу XX века. Рассказы «Звонок», «Красавица», «Сказка», «Облако, озеро, башня». Конфликт подлинного и мнимого (роман «Машенька»). Воплощение гениальности главного героя в романе «Защита Лужина». Романы «берлинского цикла»: «Приглашение на казнь», «Подвиг», «Дар». Англоязычные романы («Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых»). Романы В. Набокова как явления мировой культуры.

А.П. Платонов (1899–1951). Жизнь и творчество А. Платонова. Ранние рассказы «Маркун» и «Потомки солнца». Сатирическая повесть «Город Градов». Гуманистические традиции русской классики в прозе Платонова, осознание утопичности общественного пути России. Рассказ «Усомнившийся Макар». Исследование исторических судеб России в прозе

Платонова: «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море». Философичность прозы писателя. Язык произведений А. Платонова. Литературное наследие писателя.

М.А. Шолохов (1905–1984). Жизнь и творчество. Первые литературные опыты. Проблематика сборника «Донские рассказы» («Родинка», «Алешкино сердце», «Нахаленок», «Пастух», «Чужая кровь» и др.). Трагические события 30-х годов и массовая коллективизация в романе «Поднятая целина». Роман-эпопея «Тихий Дон» – центральное произведение в творчестве М. Шолохова. Образ Григория Мелехова. Образы Натальи и Аксиньи. Нобелевская премия. Рассказ «Судьба человека» – торжественный гимн сильным людям. Трагическая судьба рядового солдата Андрея Соколова, вынесшего всю тяжесть войны. Сюжет и образы. Значение творчества М. Шолохова.

Литература: 34, 13, 14, 31

Глава 4. Литература о войне (6 часов)

Литература о войне. Вторая мировая война как магистральная тема многих произведений писателей XX века. Роман В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Война – ключевая тема творчества К. Симонова. Поэтические шедевры военных лет («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и др.). Трилогия «Живые и мёртвые». Своеобразное решение темы войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Роман «Горячий снег». Творчество Б. Васильева, повесть «А зори здесь тихие». В. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». Особое место и значимость военной темы для русской литературы. А.И. Солженицын. Творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Литература: 34, 13, 14, 31

Глава 5. Историческая проза в русской литературе XX столетия (5 часов)

Историческая проза в русской литературе XX столетия. Осмысление исторических тем и сюжетов в прозе XX века. Художественное отображение нравственно-философских проблем мира в «его минуты роковые». Место исторической прозы в литературном процессе XX века. Исторические повествования таких писателей, как А. Толстой, Д. Балашов, В. Шукшин, Ю. Давыдов, Ю. Трифонов, Б. Окуджава, обратившихся к сложным, переломным эпохам российской истории.

А.Н. Толстой (1882–1945) – один из родоначальников русской исторической романистики XX века. Трилогия «Хождение по мукам». Прошлое России в романе «Пётр Первый».

Д.М. Балашов (1927–2000). Главный труд Балашова-художника – цикл романов «Государи Московские». Подробное освещение деяний великого князя Дмитрия Ивановича, впоследствии Донского («Отречение», «Святая Русь»).

Ю.В. Трифонов (1925–1981). Роман «Старик» – выявление причинно-следственных связей нравственного состояния современного общества с событиями исторического прошлого. «Нетерпение» – роман о народовольцах. Роман «Время и место» как подведение итогов творчества писателя.

Б.Ш. Окуджава (1924–1997). «Бедный Авросимов», публиковавшийся также под заглавием «Глоток свободы» – история Декабрьского восстания 1825 года в России. Необычность формы художественного отображения событий и персонажей и ярко выраженное лирическое начало исторических повествований Окуджавы. Поэтическая модель мира по мотивам российской истории.

Литература: 34, 13, 31

Глава 6. Деревенская проза (3 часа)

Деревенская проза как уникальное явление в истории мировой литературы, возникшее в русской литературе 1960-1980-х годов. Плеяда выдающихся художников слова: Б. Можаяев, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Тендряков и др. Лиричность повествования, «пристрастность» и некоторая идеализация рассказа о судьбе русской деревни. Вехи деревенской прозы (В. Овечкин, Е. Дорош, Ф. Абрамов).

Творчество В. Распутина (1937–2015). Становление характера подростков в рассказах «Уроки французского», «Рудольфио». Отражение жизни и быта деревни в повести «Деньги для Марии». Отношения между членами семьи, отображение смысла жизни человека «Последний срок». Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана».

Творчество В. Белова (1932–2012). Повесть «Привычное дело».

Творчество В. Шукшина (1929–1974). Характеры деревенских жителей в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Два письма», «Чудик», «Стёпка», «Сапожки».

Литература: 34, 13, 31

Глава 7. Поэзия второй половины XX века (8 часов)

Историко-литературный обзор поэзии второй половины XX века.

А.Т. Твардовский – редактор, литературный критик, поэт. Поэма «За далью – даль» – философские раздумья о настоящем, будущем и прошлом страны. Поэма «По праву памяти» как искренняя и горькая исповедь поэта.

Н.А. Заболоцкий. Осмысление неразрывной связи добра и зла в этом мире. Единство природы и человека в поздних стихах поэта.

Поэты «оттепельного» периода и времени поэтического бума.

Е.А. Евтушенко. Патриотизм, гражданственность и оптимистический пафос поэзии. Простота и доходчивость стиха.

А.А. Вознесенский. Необычный ритм стиха, тематические «прорывы», любовь к русской истории и искусству, призыв к защите всего прекрасного от бездушия, жестокости.

Авторская песня. Б. Окуджава. Глубокая человечность, юмор и правдивость чувств в песенной лирике поэта.

А.А. Галич. Портрет трагической эпохи в творчестве поэта, прозаика и драматурга.

В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество поэта, композитора, актёра и режиссёра В. Высоцкого.

И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Трагедийность мироощущения поэта и «апофеоз одиночества» в его лирике. Основные темы поэзии Бродского.

Литература: 34, 13, 31

Глава 8. Русская драматургия XX столетия (3 часа)

Историко-литературный обзор русской драматургии XX столетия.

Характерные черты драматургии XX века. Основные темы драматургии А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова и других. Творчество драматургов так называемой «новой волны», театр «абсурда» и «авангарда». Иронические и гротескные пьесы В. Войновича, Г. Горина, новое ощущение жизни в работах ряда драматургов (М. Угаров, О. Мухина и др.). Современная русская драматургия как непрекращающийся поиск художественных форм выражения: пьесы Николая Коляды, Евгения Гришковца и др.

Драматургия А. Вампилова. Проблематика пьесы «Утиная охота».

Драматургия Л. Петрушевской. «Три девушки в голубом», «Бифем» и др.

Литература: 34, 13, 28, 31

Глава 9. Русская литература конца XX – начала XXI столетия (5 часов)

История русской литературы конца XX – начала XXI столетия. Конец XX века – период смены этико-эстетических, идеологических и нравственных парадигм. Тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя. Утверждение постмодернистской культуры. Размывание границ между массовой и «серьёзной» литературой. Появление феномена женской литературы.

С.Д. Довлатов. Творческая биография писателя. Повести «Зона», «Чемодан», «Иностранка» и др.

В.С. Маканин. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени», рассказ «Кавказский пленный» и роман «Асан» как новый взгляд на войну и мир в деконструирующемся обществе.

В.О. Пелевин – автор романов «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Generation «П» и др., лауреат многочисленных литературных премий в России и признанный автор на Западе.

Литература: 34, 13, 12, 32

Глава 10. Узбекская литература XX века (5 часов)

История узбекской литературы XX века. Отражение социокультурной и политической ситуации в узбекской литературе XX века. Творческие поиски поэтов и писателей, зарождение новых литературных жанров в прозе и поэзии. Формирование узбекской реалистической прозы европейского типа. Романы, повести и рассказы Абдуллы Кадыри, Айбека и др. Развитие театрального искусства в Республике. Тема войны в узбекской литературе периода Второй мировой войны.

Жизнь и творчество Хамида Алимджана. Многообразие тематики узбекской поэзии 60-80-х годов. Узбекская литература последней трети XX века – глобальный процесс переосмысления прошлого и надежды на будущее. Расцвет и успехи жанра исторического романа. Романы А. Якубова, П. Кадырова и др.

Жизнь и творчество Адыла Якубова. Узбекская литература периода Независимости.

Жизнь и творчество Александра Файнберга. Русскоязычная литература Узбекистана как эстетический феномен.

Литература: 34, 13, 30

Глава 11. Зарубежная литература XX века (5 часов)

История зарубежной литературы XX века. Сложный и противоречивый характер развития западноевропейской литературы XX столетия. Специфика современной зарубежной литературы.

Творчество Джека Лондона.

Магический писатель Габриэль Гарсия Маркес.

Творчество Харуки Мураками.

Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.

Литература: 34, 12, 29, 32

11 класс Литература

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Работа над ошибками	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Русская литература рубежа XIX—XX веков	17	1				18
2	Поэзия Серебряного века	22	2				24
3	Русская проза XX века. Историко-литературный обзор	19	1				20
4	Литература о войне	6					6
5	Историческая проза в русской литературе XX столетия	4	1				5
6	Деревенская проза	3					3
7	Поэзия второй половины XX века	8					8
8	Русская драматургия XX века	2	1				3
9	Русская литература конца XX – начала XXI столетия	4	1				5
10	Узбекская литература XX века	4	1				5
11	Зарубежная литература XX века	4	1				5
	Всего	93	9				102

Рекомендуемая литература для самостоятельного чтения

Художественные тексты:

1. Алексин А. – Безумная Евдокия.
2. Ахматова А. – Реквием.
3. Бальмонт К. – Я – изысканность русской медлительной речи. У моря ночью.
4. Белов В. – Привычное дело.
5. Белый А. – Солнце. Золотое руно.
6. Бернард Шоу – Пигмалион.
7. Блок А.А. – Соловьиный сад. Русь. Незнакомка.
8. Бондарев Ю. – Горячий снег.
9. Бродский И. – Я входил вместо дикого зверя в клетку. Узнаю этот ветер, налетающий на траву.
10. Брюсов В. – Побледневшие звезды дрожали.
11. Булгаков М. – Собачье сердце.
12. Бунин И.А. – Антоновские яблоки.
13. Вампилов А. – Старший сын.
14. Вознесенский А. – Бьёт женщина. Бьют женщину. Ностальгия по настоящему. Рябина в Париже. Яблокопад.
15. Гиппиус З. – Песня. Все кругом.
16. Горький А.М. – Старуха Изергиль. На дне.
17. Гумилёв Н. – Жираф. Я и Вы. Заблудившийся трамвай.
18. Джером Д. Сэлинджер – Над пропастью во ржи.
19. Довлатов С. – Чемодан. Зона.
20. Евтушенко Е. – Долгие крики. Со мною вот это происходит. Идут белые снеги. Русская песня. Просека.
21. Есенин С. – Береза. Низкий дом с голубыми ставнями. Свет вечерний шафранного края. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Быть поэтом – это значит то же.
22. Куприн А.И. – Гранатовый браслет.
23. Коэльо Пауло – Алхимик.
24. Лондон Джек - Мартин Иден. Белый клык.
25. Маканин В. – На первом дыхании.
26. Мандельштам О. – Раковина. Век. Петербург (Я вернулся в мой город, знакомый до слёз). За гремучую доблесть грядущих веков.
27. Габриэль Гарсия Маркес. – Сто лет одиночества.
28. Маяковский В. – Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.
29. Набоков В. – Защита Лужина.
30. Пастернак Б. – Быть знаменитым некрасиво. Гамлет. Нобелевская премия.
31. Пелевин В. – Generation “П”. Омон Ра.
32. Петрушевская Л. – Страна. Гигиена. Будильник. Чемодан чепухи. Роза. Бессмертная любовь.
33. Платонов А. – Сокровенный человек.
34. Распутин В. – Последний срок. Живи и помни.

35. Симонов К. – Живые и мёртвые. Жди меня. Майор привёз мальчишку на лафете.
36. Твардовский А. – За далью – даль. Лирика.
37. Хаксли Олдос – О дивный новый мир.
38. Харуки Мураками – Призраки Лексингтона. Слушай песню ветра.
39. Цветаева М. – В огромном городе моём – ночь. Имя твоё – птица в руке. Красною кистью.
40. Шолохов М. – Тихий Дон. Судьба человека.
41. Шукшин В. – Выбираю деревню на жительство. Два письма. Чудик. Сапожки.

Список использованной литературы:

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальной программе по подготовке кадров» от 29 августа 1997 года.
2. Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан №390 «Об утверждении Государственных образовательных стандартов общего среднего образования» от 16 августа 1999 года.
3. Указ Президента Республики Узбекистан о Государственной общенациональной программе развития школьного образования на 2004-2009 годы от 21 мая 2004 года.
4. Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирли ва Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2010 йил 1 июлдаги “Умумий ўрта, ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларида ўқитиладиган умумтаълим фанлари ҳамда олий таълимда давом эттириладиган фанлар дастурлари узвийлиги ва узлуксизлигини таъминлаш тўғрисида” ги 6/2/4/1-сонли қўшма хайъат мажлиси қарори.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан ПП №1875. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» от 10 декабря 2012 года.
6. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №124 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта по иностранным языкам системы непрерывного образования» от 8 мая 2013 года.
7. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №187 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта общего среднего и среднего специального, профессионального образования» от 6 апреля 2017 года.
8. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №140 «Об утверждении положения общего среднего образования» от 15 марта 2017 года.
9. Учебная программа по русскому языку общего среднего образования для 2-9 классов», утвержденная приказом Министра народного образования №190 от 3 июня 2017 года «Об утверждении и введении в действие учебных программ, усовершенствованных на основании требований Государственных образовательных стандартов»

10. Вл.А. Луков. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. Изд.-4-е, испр. Изд. Центр «Академия», М.,2008
11. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие, М., Флинта-Наука, 2011.
12. Миркурбанов Н.М. – Некоторые вопросы эстетики и поэтики литературного постмодернизма. в сб. УзНИИПН, Ташкент, 2005.
13. Миркурбанов Н.М, Голева Г.Ф. и др. Литература (для профессиональных колледжей). Ташкент, 2011.
14. Баевский В.С. – История русской литературы XX века. М., 1999.
15. В.М.Кожуховская, Р.Х. Фархади, М.Ю.Исаилова, Р.Ф.Исангулова. Книга для чтения 1 класс. Ташкент «Узбекистан» 2017.
16. И.В.Макухина, О.Г.Маматова, Г.Б.Ашрапова. Методическое пособие для учителей 1 класса по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Книга для чтения 1 класс. Ташкент «Узбекистон миллий энциклопедияси» -2014.
17. Пивоварова А.И. «Полная хрестоматия для 1-4 классов». Москва: "Дом Славянской книги, Хит-книга" 2018.
18. Универсальная хрестоматия для начальной школы: 1-4 классы. Москва: Эксмо, 2014.
19. В.М.Кожуховская, В.М.Несговорова, Р.Ф.Исангулова. Книга для чтения 2 класс. Ташкент «Узбекистан» 2016.
20. В.М.Кожуховская. Книга для учителя. Уроки чтения во 2 классе. Ташкент «Укитувчи» 2008.
21. И.В.Макухина, О.Г.Маматова, Г.Б.Ашрапова. Методическое пособие для учителей 2 класса по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Книга для чтения 2 класс. Ташкент «Узбекистон миллий энциклопедияси» -2015.
22. Хрестоматия литературных произведений народов мира для детей 7-11 лет. Ташкент «ART-FLEX»-2018
23. В.М.Кожуховская, В.М.Несговорова, Р.Ф.Исангулова. Книга для чтения 3 класс. Ташкент «Узбекистан» 2016.
24. И.В.Макухина, Ш.М. Мирзахматова, М.Д. Абдуллаева, Г.Б.Ашрапова. Методическое пособие для учителей 3 класса по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Книга для чтения 3 класс. Ташкент «Узбекистон миллий энциклопедияси» - 2016.
25. Кубасова О.В. Литературное чтение 4 класс. Издательство – Ассоциация 21 век - 2014
26. В.М.Кожуховская, В.М.Несговорова, Р.Ф.Исангулова. Книга для чтения 4 класс. Ташкент «Узбекистан» 2016.
27. И.В.Макухина, Ш.М. Мирзахматова, М.Д. Абдуллаева, Г.Б.Ашрапова. Методическое пособие для учителей 4 класса по внедрению передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Книга для чтения 4 класс. Ташкент «Узбекистон миллий энциклопедияси» -2017.

28. Ушакова О.Д. Великие писатели: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2004
29. Зарубежная литература. Учебное пособие. Изд-е 3-е, дополненное. Мн., БГУ, 1993.
30. История узбекской литературы, т.т. 4,5, 1999.
31. История русской литературы в 4-х томах, (том 3 и 4), изд. Наука, СПб.,1992.
32. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие, изд-во Флинт, 2001
33. Миркурбанов Н.М., Голева Г.Ф. Литература: Учебник для 10 класса средних образовательных и средних специальных, профессиональных учебных заведений. Части 1 - 2. - Ташкент, ИПТД имени Чулпана, 2017.
34. Миркурбанов Н.М. и др. Литература: Учебник для 11 класса средних образовательных и средних специальных, профессиональных учебных заведений. Части 1 - 2. - Ташкент, ИПТД имени Чулпана, 2018
- 35.Сергеева. Н.И., Меркин Г.С. Литература. 5 класс.- Ташкент, 2011.
- 36.Стыркас И.Н. и др. Литература. Части 1 – 2. – Ташкент, 2017.
37. Андриянова В.И. и др. Литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс. – Ташкент, 2017.
38. Миркурбанов Н.М. Литература . 8 класс. – Ташкент, 2010.
39. Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М. Литература. 9 класс. Части 1 - 2. Словари русского языка.
40. Литературная энциклопедия терминов и понятий, под редакцией А.Н. Николюкина, (Российская Академия Наук), Москва, НПК «Интелвак», 2003.
41. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка, пятое издание, Москва, изд. «Альта-Принт», 2005, 1216 страниц
42. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный.- М.: Рус.яз. 2000.- в 2 т. - 1209 с. - (Б-ка словарей рус. яз).
43. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. – М.:, 1978-1980.
44. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М.:, 1966
45. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.:, 1990
46. Ожегов С.И. Словарь русского языка /под ред. Н.Ю.Шведовой, 20-е изд. – М.:, 1988.
47. Орфоэпический словарь русского языка. /под ред. Р.И.Аванесова. - М.:, 1983.
- 48.Словарь русского языка в 4-х томах. – М.:, 1981-1984.
- Сайты Интернета:
<http://www.pereplet.ru;>
<http://magazines.russ.ru;>
<http://www.russ.ru/krug;>
[http://www.vavilon.ru/;](http://www.vavilon.ru/)
<http://www.mitin.com;>
<http://www.litera.ru/interv/index.html>

**Творческая группа по разработке проекта
учебной программы по литературе для школ с русским языком
обучения**

№	Ф.И.О.	Место работы, должность
1.	Миркурбанов Насирулла Мирсултанович	Профессор кафедры русской литературы и методики преподавания Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, кандидат филологических наук
2.	Хусамбоева Хаётхон Гапуржановна	Методист русского языка и литературы Республиканского центра образования (координатор)
3.	Мирахмедова Дильбар Тургуновна	Преподаватель русского языка и литературы высшей категории Академического лицея ТГТУ
4.	Илмияминова Нигора Мадаминовна	Учитель русского языка и литературы высшей категории государственной общеобразовательной школы с углублённым изучением точных наук при Министерстве народного образования
5.	Ашрапова Гульчехра Бахадировна	Учитель начальных классов школы №184 Чиланзарского района г.Ташкента
6.	Каримова Оглям Аркиновна	Учитель начальных классов школы № 280 Чиланзарского района г.Ташкента
7.	Кадырова Наргиза Абдурасуловна	Учитель начальных классов школы №19 Шайхонтохурского района г.Ташкента
Экспертная группа		
8.	Лагай Елена Александровна	Кандидат филологических наук УзГУМЯ, доцент
9.	Петрухина Наталья Михайловна	Кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы и методики обучения УзГУМЯ

